



GUÍA DE AUTOAPRENDIZAJE N° 07 – 6TO BÁSICO A-B
Lenguaje y Comunicación
"LEER APLICANDO EL PROCESO LECTOR"

DOCENTE: SILVIA DE LA CERDA N. E-MAIL: silviadelacerda.n@dsarica.cl

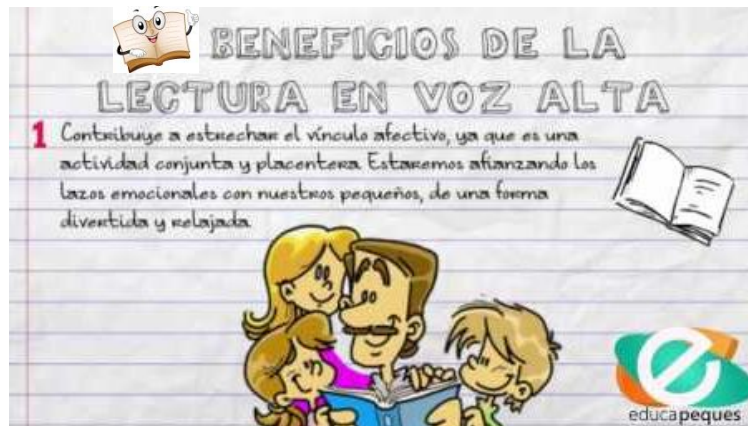
NOMBRE: _____

OBJETIVO(S) DE APRENDIZAJE	OA 2: Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora mediante trabajo colaborativo.
-----------------------------------	--

Estimados estudiantes:

En las guías anteriores. ¿qué aprendiste? Comenta lo que recuerdes

En esta oportunidad. ¿Adivina qué haremos? Sí. Leer. Sin embargo lo haremos de manera diferente. Busca un familiar (papá, mamá, hermano, etc) y pídele que trabaje contigo esta guía.



¿Por qué? Simplemente porque comenzaremos a leer en voz alta. Me imagino lo que estás pensando. ¿Para qué leer con alguien si podemos leer en voz alta solos?



Nos propondremos otro objetivo...*Darnos la oportunidad de intercambiar ideas entre los participantes, el narrador y el oyente, nos permitirá crear lazos, y comprender mejor el texto.* Posteriormente entre los dos responderán las preguntas que están a continuación del texto. Lean fuerte, claro, respetando la puntuación y dándole la entonación correspondiente. Si quieres puedes decirle a una tercera persona que actúe de juez.

¡CLONC! ¡SCRASH! LLEGAN LOS MARCIANOS

Gianni Rodari. Cuentos escritos a máquina. (Adaptación)

Una buena mañana llegan los marcianos. Primero vuelan sobre Roma con sus platillos de plata y aterrizan en el Circo Máximo, donde acude enseguida el subjefe de policía Fiorillo al mando de siete mil camionetas.

Los platillos son tres. Y tres marcianos sacan la cabeza por las cupulitas. Son de un precioso verde primavera y tienen antenas en la frente, exactamente igual que la gente se los imagina. Al salir, uno de los marcianos se golpea la cabeza con la tapa de la cúpula. De inmediato sale de su cabeza una nubecilla con una inscripción que dice así:

¡CLONC!

-Esa debe ser su bandera -comenta el sargento Mentillo.

-¿Y eso otro, qué es? -pregunta bajo sus bigotes el comisario Fiorillo.

En efecto, de la cabeza del marciano ha salido otra nubecita, en la que está escrito:

¡AAG!

-Ah, claro -comenta un chaval que se ha colado entre las siete mil camionetas.

-Claro, ¿en qué sentido? -se escama Mentillo.

-También el Pato Donald, cuando el tío Gilito le sacude un papirotazo en la chola dice ¡Aag! -explica el niño.

De la cabeza de uno de los marcianos sale una nubecita en la que los presentes leen: ¡SALUD! SOMOS MARCIANOS Y HEMOS VENIDO CON INTENCIONES AMISTOSAS. YO SOY EL COMANDANTE AB 17.

Cuando todos han acabado de leer, la nubecilla desaparece. La voz del marciano todavía no se ha dejado oír.

El comisario Fiorillo da un paso al frente.

-Buenos días -dice-. Yo soy el señor Fiorillo.



Tres nubecitas aparecen sobre las tres cabezas marcianas:

????????? ?????????? ??????????

-Digo que soy el señor Fiorillo -insiste el comisario-, y estoy aquí en representación del señor jefe de Policía.

Los marcianos se consultan rápidamente mientras sobre ellos salen unas nubecitas en las que se lee:

HUMMM... HUMMM...

-¿Qué hacen? -pregunta el sargento Mentillo.

-¿Es que no lo ve? -replica el chaval-. Están reflexionando. También lo hace el Pato Donald.

Una nueva nubecita sale de la cabeza de los marcianos:

¿PORQUÉ NO CONTESTÁIS? ¡GLUB!

-¡Maldita sea! -exclama el señor Fiorillo en representación del jefe de la Policía.

Los marcianos insisten:

NO VEMOS VUESTRAS NUBECITAS... ¡BLEP!

-Están un poco deprimidos -observa el chaval-, porque si no habrían dicho "Brrr" o "¡Augh!"

El señor Fiorillo reflexiona sobre la extraña situación. De repente, su brillante inteligencia, ejercitada en años de investigaciones sobre toda clase de delitos, le hace vislumbrar la verdad: los marcianos hablan en tebeo y entienden sólo los tebeos...

El comisario pide un trozo de papel, recorta una nubecita en la que escribe "Esperad un momento" y se la acerca a la boca. De las astronaves le responde un festivo brotar de nubecitas:

¡POR FIN! OS HABÉIS DECIDIDO A HABLAR. ¡PULP! ¡CLINC! ¡YUPIIII! Mientras tanto han llegado los expertos de la policía científica, los ministros de Comunicaciones y de Transportes, algunos profesores universitarios, una docena de monseñores, ciento veintiocho periodistas, un alcalde y un señor que no es nada, pero consigue colocarse entre las autoridades porque tiene una perilla muy autorizada. Todos buscan desesperadamente a alguien que sepa hablar en tebeo, pero no lo encuentran.

-Lástima -dice el profesor De Mauris, catedrático de lingüística-. La lengua de los tebeos yo la leo y la escribo, pero no la hablo. Qué quieren ustedes; en nuestras



escuelas, en la hora de lenguas extranjeras, se hacen muchos ejercicios de gramática pero casi nunca conversación.

-Es cierto, es cierto -aprueban los presentes-. También yo leo inglés, pero no lo hablo...

No hay otra solución que comunicarse por medio de carteles. Es preciso comprar cincuenta kilos de cartulina blanca y diez pares de tijeras. Todos trabajan recortando nubecillas, y un guionista de cine, especialmente bueno en los diálogos, está preparado con el pincel. Así, de golpe y porrazo, acaban enterándose de que se trata de un deplorable equívoco espacial. Los marcianos habían recibido de un agente secreto algunos tebeos y pensaron que los terrestres hablaban con nubecitas...

La gente aprende sin el menor esfuerzo a producir formaciones nubosas ilustradas con letras del alfabeto. Y poco a poco todos empiezan a hablar en tebeo y un gran silencio cae sobre el Circo Máximo.

Nube tras nube, llega el momento de las negociaciones pacíficas. Marcianos y autoridades se trasladan a la Real Academia. La muchedumbre se dispersa tebeando y llevando el contagio de casa en casa. Los timbres aprenden rápidamente a hacer "¡Ring!"; las locomotoras a toda marcha arrastran un nubarrón que dice "¡Fiuuuuu!"; y los chavales que ven ante sus narices la consabida sopa emiten, en señal de disgusto, un elocuente "¡Puaff!" sin olvidar los signos de exclamación.

Por supuesto, el gobierno aprovecha inmediatamente para declarar el tebeano "lengua del Estado" y abolir la libertad de palabra. Los pocos que quieren seguir hablando con palabras, en vez de con letreros, deben reunirse por la noche en los sótanos y hablar en voz baja, pues de lo contrario los detienen por "escándalo nocturno".

¿Cuántos son los que insisten en querer hablar haciendo ruido, en vez de humo? No se sabe. Pero esperemos que muchos.

Comenten el texto. Hagan pausas. Relean las partes que no comprendieron.

Luego, pídele a tu acompañante que marque lo que él apreció sobre tu lectura en la rúbrica que viene a continuación. Esta es un extracto de la que utilizaremos en clases para evaluar el mismo propósito. Sean honestos. No lleva nota por ahora.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN LECTURA EN VOZ ALTA

CATEGORÍA	PONDERACIÓN	NIVEL ALTO	NIVEL MEDIO	NIVEL BAJO
Volumen Intensidad que el alumno le imprime a su voz durante toda la lectura	20%	La voz se escucha y la lectura es comprensible en toda la sala de clases.	A veces hay que hacer un esfuerzo por escuchar la voz, no lográndose comprender la lectura en su totalidad.	La voz casi no se escucha, no lográndose entender la mayoría de la lectura por esta causa.
Fluidez Lectura de forma continua de oraciones y no de palabra por palabra.	50%	Lectura continua de oraciones; no hay detenciones por reiteraciones y cambios de letras; hay ausencia de muletillas o tartamudeo.	A veces lee palabra por palabra; existen algunas reiteraciones y cambios de letra; presencia de algunas muletillas o tartamudeo.	Lectura silábica o de palabra por palabra; existencia de muchos errores que hace incomprensible la lectura.
Entonación Matización para realzar los contenidos textuales en las oraciones, no debe ser una lectura plana.	30%	Respeto de la puntuación y de los signos de exclamación e interrogación, realizando la inflexión de la voz cuando corresponde.	A veces no respeta la puntuación o los signos de interrogación y exclamación, no inflexionando la voz cuando corresponde.	Lectura plana, no hay inflexión de la voz ante la presencia de signos de puntuación, de exclamación e interrogación.

Según los resultados anteriores conversen sobre los aspectos que debes mejorar y anótalos en las líneas siguientes.



¿Cómo puedes mejorar? Lee frente al espejo, a tus parientes pequeños, en tu celular, etc. **LA PRÁCTICA HACE AL MAESTRO.** No olvides el proceso lector y busca textos que te atraigan para ensayar. ¡Diviértete!

CONSEJOS PARA MEJORAR LA LECTURA EN VOZ ALTA

Pentálogo

- 1 Respira.** Si respiras de forma lenta o rápida no podrás leer bien en voz alta; sin embargo, si tienes una respiración profunda, esto te ayudará a calmarte y expresar tus emociones. Antes de leer, ralentiza tu respiración y céntrate en el texto. Marcar un ritmo en tu cabeza o tararear una música puede ayudarte a calmarte.
- 2 Mantente cómodo y relajado.** Es difícil concentrarse cuando hay nervios. Además, no tendrás una voz tranquila. Evita preocuparte o sentirte incómodo mientras lo haces.
- 3 Conoce lo que estás leyendo.** Si te familiarizas con el tema, será fácil para ti, así que ocupa algunos minutos, antes de leer en voz alta, para darle un vistazo a lo que vas a leer.
- 4 Lee con pasión.** Habla lo suficientemente lento como para que los oyentes puedan escucharte y modula tu voz. ¡No leas en un tono monótono! Una modulación adecuada es muy importante para tener éxito en tu lectura y que tu público no se duerma.
- 5 Enuncia con claridad.** Trata de ampliar tu vocabulario en caso de que te enfrentes a palabras cuya pronunciación no sepas, y tómate tu tiempo. Cada vez que hagas una pausa para tomar aire, da un rápido vistazo a lo que sigue para saber qué es lo que vas a leer. No balbucees ni leas demasiado rápido.



Ahora LA COMPRENSIÓN DE LO QUE LEYERON. ¡Juntos!

1.- Estos marcianos llegan sobre la ciudad de:

- a) Londres.
- b) Roma.
- c) Madrid.

2.- ¿Cómo se llamaba el subjefe de Policía?

- a) Fiorillo.
- b) Mentillo.
- c) Gilito.

3.- ¿Cuántos platillos llegaron?

- a) Uno.
- b) Dos.
- c) Tres.

4.- La primera vez que vieron una nubecilla en la cabeza pensaron:

- a) Que era su bandera.
- b) Que no sabían hablar.
- c) Que tenían fuego en la cabeza.

5.- ¿Quién fue el primero que entendió los mensajes?

- a) El comisario Fiorillo.
- b) El sargento Mentillo.
- c) Un niño.

6.- ¿Cómo responden los marcianos a las palabras del comisario?

- a) Diciendo que no entienden.
- b) Con nubecillas llenas de interrogaciones.
- c) Con sonidos extraños.



7.- El niño explica que mensajes parecidos los da:

- a) Mortadelo y Filemón.
- b) El Capitán Trueno.
- c) El Pato Donald.

8.- Los marcianos sólo hablan y entienden:

- a) Los tebeos.
- b) Las palabras en castellano.
- c) Los sonidos musicales.

9.- ¿Por qué aprendieron el lenguaje de los tebeos?

- a) Porque era el más fácil.
- b) Porque un agente secreto les llevó tebeos.
- c) Porque los tebeos son divertidos.

10.- El gobierno declaró el tebeano como:

- a) Lengua del Estado.
- b) Lengua aconsejable.
- c) Lengua de los marcianos.

11.- ¿Qué tipo de texto es el anterior?

- a) Cuento
- b) Mito
- c) Leyenda

12.- ¿Quién es el autor del texto?

- a) Gianni Rodari
- b) Los marcianos
- c) desconocido

13.- ¿Qué tipo de narrador representa el texto?

- a) omnisciente
- b) protagonista
- c) actor